



KRUISHEREN
KAPEL



foto's: Kees Pouwels

*Kruisherenkapel Uden:
een unieke historische locatie
voor respectvolle, inhoudsvolle
en stijlvolle bijeenkomsten.*

Kruisherenkapel Uden is een uit 1905 daterende kapel, die tot 2009 toebehoorde aan de Orde der Kruisheren. De Kruisheren zijn in Uden en omgeving van grote betekenis geweest voor o.a. het maatschappelijk leven, het onderwijs en het culturele leven. Verbinding maken tussen mensen, dienstbaarheid en gericht zijn op de samenleving zijn de pijlers van het Kruisherengedachtegoed. Conform de wens van De Kruisheren wordt, middels de hedendaagse bestemming van de kapel, hun gedachtegoed doorgegeven naar de toekomst. Voor het organiseren van waardevolle momenten en activiteiten, die in het teken staan van ontmoeting, ontwikkeling en ontplooiing, bent u in de Kruisherenkapel aan het juiste adres.

WWW.KRUISHERENKAPEL.NL

DANSEN IN DE LUCHT

Het was de bedoeling van professioneel acrobate Janneke van Amelsvoort om de doeken voor haar luchtacrobatiek-act in een boog in de kapel op te hangen. Dat bleek niet stevig genoeg en dus week zij uit naar de grote boom voor de Kruisherenkapel om haar betoverende act tot uitvoering te brengen. De doelstelling van de Kruisherenkapel, verbindend, verrijkend, verrassend is wat zij met deze Aerial yoga voorstelling verbluffend tot uitdrukking bracht. Het publiek kwam er graag voor naar buiten. Janneke van Amelsvoort heeft Aerial yoga naar Nederland gehaald en geeft trainingen aan yoga docenten. www.aerial-yoga.nl



DE KAPEL BLIJFT EEN THUISGEVOEL GEVEN

De activiteiten in de Kruisherenkapel trekken volop publiek. “De eerste keer dat ik naar een voorstelling kwam moest ik wennen aan het feit dat er geen banken meer in de kapel staan. Nu ik bij verschillende bijeenkomsten ben geweest vind ik het een geweldig goede aanpassing,” zegt een bezoeker van de lezing van Kees van Kooten. “Ik heb hier nog steeds een thuisgevoel, de kapel is intact gebleven en er is op het oog weinig veranderd. Maar het biedt nu ook plaats aan mooie en interessante evenementen waarvoor ik ook graag naar de kapel kom.”

Jongensdroom KEES VAN KOOTEN komt uit in Kruisherenkapel

“Zo’n kapel is groter dan ik ben, dat ik in zo’n ruimte mag spreken voelt een beetje als een kleine jongensdroom,” zegt Kees van Kooten in de pauze van zijn voorstelling ‘Kees van Kooten speelt zich af’. De aanwezigen in de tot de laatste stoel gevulde kapel gaan tijdens de voorstelling op 15 september jl. moeiteloos en ademloos met de monoloog van Van Kooten mee.

DOOR MARIANNE PETERS

Tijdens de lezing die door Boekhandel Bert van der Heijden en Stichting Kruisherenkapel is geïnitieerd leest Kees van Kooten voor uit eigen en andermans werk. Hoewel voorlezen niet het juiste woord is; op onnavolgbare wijze leest hij passages op een manier alsof hij ter plekke het verhaal verzint en vertelt. In ‘Kees van Kooten speelt zich af’ gaat de woordkunstenaar in op actualiteiten, waarbij hij en passant ook nog even de onvermijdelijk afgaande mobiele telefoon van een toehoorder meeneemt. Naadloos gaat hij vervolgens midden in zijn verhaal over naar gevatte opmerkingen over per ongeluk vallend glaswerk achter in de kapel. Voer voor Van Kooten, die mede hierdoor de handen van de geboeide toeschouwers veelvuldig op elkaar krijgt. In sneltreinvaart neemt de schrijver zijn toehoorders mee op een reis door zijn oeuvre en heeft volop de lachers op zijn hand middels veel herkenbare, scherpe, humoristische en ontroerende voorbeelden. ‘Dwangmatig woordspelerig’ is volgens eigen zeggen een goede beschrijving van zichzelf.

Kees van Kooten zegt het eervol te vinden in de Kruisherenkapel te mogen voordragen. De mogelijkheden tot het houden van literaire en culturele bijeenkomsten spreekt hem aan. “Het is goed dat religieus erfgoed ook voor culturele doeleinden gebruikt wordt. Ik herinner me een tijd dat er van kapellen tapijthallen

werden gemaakt. En in Juinen bijvoorbeeld losten burgemeester Van der Vaart en wethouder Hekking het jongerenprobleem op door motorcrosswedstrijden in het plaatselijke godshuis te houden, onder het motto: ‘dan komen ze toch nog in de kerk’. Dat heeft flink wat gedonder gegeven en was duidelijk een minder goede bestemming voor religieus erfgoed!”, zegt Van Kooten.

Voor het literaire circuit vindt Kees van Kooten een kapel of een kerk een logische plek om neer te strijken. “Omdat deze ruimtes het wezen van de mens raken. Dat is wat literatuur ook beoogt. In de Kruisherenkapel komt een lezing goed tot zijn recht. Ik heb ooit een lezing gehouden in een grote kerk waar nog twee andere schrijvers aan het voordragen waren; dat was teveel van het goede. De grootte van deze kapel zorgt voor een sfeer waarmee je goed uit de voeten kunt. Om goed verstaanbaar te blijven moet ik in een ruimte als deze echter wel opletten dat ik niet te snel praat. Want tja, dat doe ik nu eenmaal!”

In hetzelfde tempo als voor de pauze boeit Van Kooten ook in de tweede helft zijn publiek. Met de uitgesproken wens om Van Kooten snel weer in Uden te zien, ontvangt de schrijver uit handen van Henk van de Werfhorst van BrabantZorg een jaar vrije toegang tot alle voorstellingen in de Kruisherenkapel.

VERBINDEND. VERRIJKEND... VERRASSEND